



Quand les formes techniques produisent du sens

Contributions de Goody et Chartier

Pierre Mœglin

GPB7 n°2

24 janvier 2007



Introduction

Deux observations préalables


Étape charnière

- Après des approches littéraire et philosophique,
- et avant des approches socio-économiques,
- des approches anthropologique et historique

Une approche communicationnelle

Goody, Jack (1986): *La logique de l'écriture Aux origines des sociétés humaines*, Paris, Armand Colin, traduction française.

« déplacer en partie l'accent mis sur les moyens et modes de production dans l'histoire humaine, et (...) le reporter sur les moyens et modes de communication. »



Cavallo, Guglielmo, Chartier, Roger, dir. (2001): *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Editions du Seuil, nouvelle édition.

(p.8) : "Contre une définition purement sémantique du texte (...) il faut tenir que les formes produisent du sens et qu'un texte est investi d'une signification et d'un statut inédits lorsque changent les supports qui le proposent à la lecture."

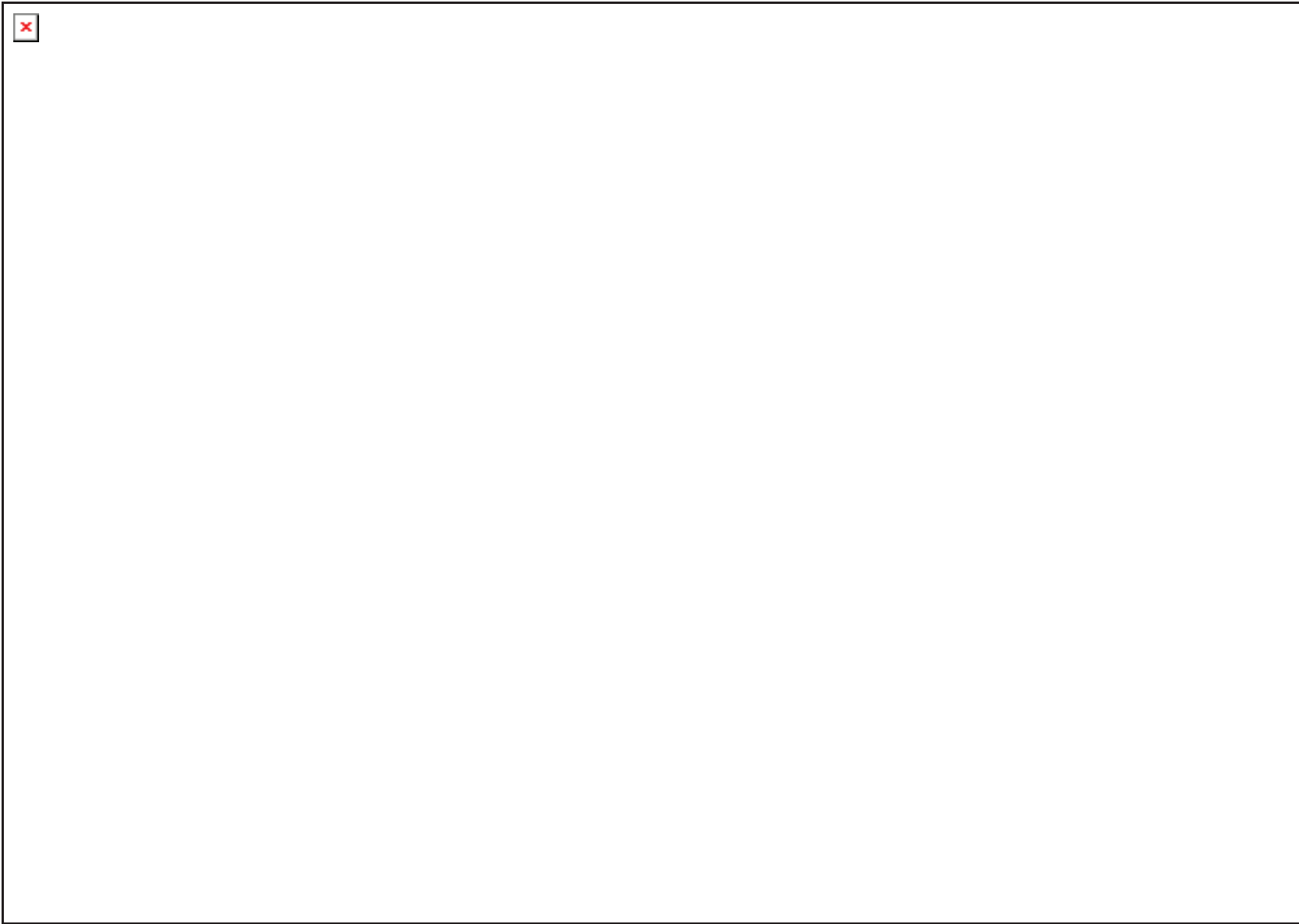


Question de départ

La signification d'un texte dépend-elle de son support?

McLuhan, Marshall (1967): *La Galaxie Gutemberg face à l'ère électronique. Les civilisations de l'âge oral à l'imprimerie*, Paris, Mame (traduction française).

(p.178) : "Les esprits moulés par la technologie de l'imprimé allaient pouvoir traduire en termes linéaires visuels nouveaux tous les genres de problèmes et d'expérience."





Flichy, Patrice (1991): *Une histoire de la communication moderne. Espace public et vie privée*, Paris, La Découverte.

(p.112): "Un média apparaît donc bien comme un système ayant trois composantes : un contenant, un contenu, un dispositif de commercialisation qui permet non seulement de marchandiser la culture mais constitue également la base du contrat qui unit les différents partenaires."



Trois volets

- **De l'objet à l'objectivation : la notion d'inscription**
- **Du livre au lire**
- **D'un média, l'autre : ce qu'apporte la numérisation**



Premier volet

**De l'objet à
l'objectivation : la
notion d'inscription**



1er volet

De l'objet à l'objectivation : la notion d'inscription

- **L'objet entre les sujets**
- « Capacités réflexives » de l'écriture
- Raison graphique et technologies intellectuelles

1-1 L'objet entre les sujets

Goody (1986, p.61) :

"l'écriture représente non seulement une méthode de communication à distance, mais aussi le moyen de se distancier de la communication".

Foucault, Michel (1994): "L'écriture de soi", *Corps écrit n°5 : L'Autoportrait*, février, pp.3-23, repris dans Foucault, Michel (1994): *Dits et écrits 1954-1988*, tome IV, pp.415-430.

(p.416) : "L'écriture de soi-même apparaît ici clairement dans sa relation de complémentarité avec l'anachorèse : elle pallie les dangers de la solitude ; elle donne ce qu'on a fait ou pensé à un regard possible ; le fait de s'obliger à écrire joue le rôle d'un compagnon, en suscitant le respect humain et la honte. On peut donc poser une première analogie : ce que les autres sont à l'ascète dans une communauté, le carnet de notes le sera au solitaire".

Goody, Jack (1986): *La logique de l'écriture Aux origines des sociétés humaines*, Paris, Armand Colin, traduction française.

(p.174) : « Toutes les sociétés sont guidées par des normes et des règles, quelles qu'en soient les formes, mais quand elles restent implicites (...), elles ne prennent pas la même forme, aux yeux de l'acteur ou de la société, que lorsqu'elles sont formulées consciemment par ceux qui sont gouvernés, gravées sur des plaques et affichées au forum sur l'ordre de ceux qui gouvernent »

L'“inscription“ (selon Goody)

- fixe
- répand
- formalise

Vers l'espace public ?



1er volet

De l'objet à l'objectivation

- **L'objet entre les sujets**
- **« Capacités réflexives » de l'écriture**
- **Raison graphique et technologies intellectuelles**

(Goody p.174) : « Les possibilités de changement apparaissent surtout avec des textes plus longs parce que l'écriture est manifestement plus facile à réviser que la parole : les contradictions implicites sont rendues explicites et, par conséquent, résolues plus aisément. Ce phénomène entraîne des progrès cumulatifs des connaissances et des procédures (...) Tout cela fait partie des capacités réflexives de l'écriture... »

Howe, James (1979): "The effects of writing on the Cuna political system", *Ethnology* n°18, pp.1-16.




1er volet

De l'objet à l'objectivation : la notion d'inscription

- **L'objet entre les sujets**
- « Capacités réflexives » de l'écriture
- **Raison graphique et technologies intellectuelles**

Goody, Jack (1986): *La logique de l'écriture Aux origines des sociétés humaines*, Paris, Armand Colin, traduction française.

(p.182) : « Les nombreux facteurs que nous associons à l'essor de l'Occident ne trouvent leurs germes ni en Europe occidentale, ni même dans les cultures héritées de la Grèce ou de Rome, mais ailleurs. Au sens limité du terme "rationnel" que la thèse de Weber implique, les économies "rationnelles" et d'une manière plus générale les activités "rationnelles" furent instituées grâce à l'avènement non pas du capitalisme en Europe mais de l'écriture en Mésopotamie quatre mille ans et demi auparavant, ou plutôt grâce aux développements que le fait de savoir lire et écrire impliquait. »



".... L'avènement de l'écriture fut à son tour lié à des changements introduits dans le système de production, de distribution et de consommation, et ne fut pas simplement la conséquence subie de ces changements. À l'évidence tout cela n'a pas créé le capitalisme — de nombreux autres développements eurent lieu dans le système de production et de distribution ainsi que dans le système de communication au sens le plus étroit du terme. Mais certaines des caractéristiques souvent associées à ces développements plus tardifs apparaissent plus tôt sous une forme qui les associe à l'avènement de l'écriture et à la création d'une tradition écrite".



Goody, Jack (1986): *La logique de l'écriture Aux origines des sociétés humaines*, Paris, Armand Colin, traduction française.

(p9) : "En prenant pour sujet l'écriture et la tradition écrite, je ne donne pas à entendre un instant qu'il s'agit du seul facteur en jeu dans une situation spécifique. Je prétends simplement qu'il s'agit d'un facteur significatif."

Goody, Jack (1986): *La logique de l'écriture Aux origines des sociétés humaines*, Paris, Armand Colin, traduction française.

(p.175) : "J'ai poursuivi un second objectif dans cette analyse : celui de limiter l'importance souvent accordée aux moyens et aux modes de production pour porter davantage l'accent sur les moyens et les modes de communication. Par cette dernière expression, j'entends à la fois des techniques, la technologie, y compris la technologie de l'intellect que l'écriture rend possible de manière directe, les bibliothèques renfermant le savoir accumulé et les développements cognitifs internes, auxquels s'ajoutent les contraintes et les libertés que les êtres humains attachent à ces systèmes".



Bruillard, Éric (1997): *Les Machines à enseigner*, Paris, Hermès.

(p.225) : « L'histoire de l'hypertexte (...) correspond à l'affirmation de l'informatique et des ordinateurs comme “technologie intellectuelle” »



Deuxième volet

Du livre au lire

Chartier, Roger (1985): *Pratiques de lecture*, Paris, Payot/Rivages. Extrait publié en 1997, sous le titre "Du livre au lire" in Beaud, Patrice, Flichy, Patrice, Pasquier, Dominique, Quéré, Louis, dir. (1997): *Sociologie de la Communication*, Paris, Réseaux, Cnet, pp.271-290.

(p.273) "... une nouvelle avancée d'une histoire de l'imprimé entendue comme histoire d'une pratique culturelle".

2e volet : du livre au lire

- **Ce que lire veut dire**
- Lire, une pratique créatrice
- Protocoles: conditions de la lisibilité

2.1 Ce que lire veut dire

Lire est un acte social, selon deux modalités :

- Lecture sacrée (Bible et ouvrages de référence)
- Lecture profane (les « imprimés »)

Habermas, Jürgen (1986): *L'Espace public Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise*, Paris, Payot, traduction française. © 1962.
(p.53)

« Le style du dialogue, que bien des articles conservaient, témoigne également de leur parenté avec les propos d'une conversation. La même discussion se poursuivant, transposée dans un autre medium, afin de pouvoir pénétrer à nouveau, après avoir été lue, dans son milieu d'origine : la conversation »

2e volet : du livre au lire


- Ce que lire veut dire
- **Lire, une pratique créatrice**
- Protocoles: conditions de la lisibilité



**Duchamp, Valéry, Eco,
Chartier...**


Chartier, Roger (1985): *Pratiques de lecture*, Paris, Payot/Rivages. Extrait publié en 1997, sous le titre "Du livre au lire" in Beaud, Patrice, Flichy, Patrice, Pasquier, Dominique, Quéré, Louis, dir. (1997): *Sociologie de la Communication*, Paris, Réseaux, Cnet, pp.271-290.

(p.273) : « une histoire du lire affirmera que les significations des textes, quels qu'ils soient, sont construites différemment par les lectures qui s'en emparent »



Eco, Umberto (1985): *Lector in Fabula. Le rôle du lecteur ou la Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Le Livre de poche, traduction française. (© 1979).

(p.84) : "Un texte est un artifice syntaxico-sémantico-pragmatique dont l'interprétation prévue fait partie de son projet génératif".



Chartier, Roger (1985): *Pratiques de lecture*, Paris, Payot/Rivages. Extrait publié en 1997, sous le titre "Du livre au lire" in Beaud, Patrice, Flichy, Patrice, Pasquier, Dominique, Quéré, Louis, dir. (1997): *Sociologie de la Communication*, Paris, Réseaux, Cnet, pp.271-290.

(p.273): [contre l'approche qui] "lit les textes en ignorant leurs supports. Les textes anciens qui servent à écrire l'histoire sont considérés comme porteurs d'un sens indifférent à la matérialité de l'objet manuscrit ou imprimé à travers lequel il se donne...."

2e volet : du livre au lire

- Ce que lire veut dire
- Lire, une pratique créatrice
- **Protocoles: conditions de la lisibilité**

Chartier, Roger (1985): *Pratiques de lecture*, Paris, Payot/Rivages. Extrait publié en 1997, sous le titre "Du livre au lire" in Beaud, Patrice, Flichy, Patrice, Pasquier, Dominique, Quéré, Louis, dir. (1997): *Sociologie de la Communication*, Paris, Réseaux, Cnet, pp.271-290.

(p.284) « Il s'agit donc, avant tout, de repérer comment les objets typographiques trouvent inscrits dans leurs structures la représentation spontanée que leur éditeur se fait des compétences de lecture du public auquel il les destine. »

Chartier, Roger (1985): *Pratiques de lecture*, Paris, Payot/Rivages. Extrait publié en 1997, sous le titre "Du livre au lire" in Beaud, Patrice, Flichy, Patrice, Pasquier, Dominique, Quéré, Louis, dir. (1997): *Sociologie de la Communication*, Paris, Réseaux, Cnet, pp.271-290.

(p.288) : "Cette inutilité ne nuit pourtant pas à leur débit, comme si la possession et le maniement d'un livre considéré comme enfermant un savoir sur les nombres avait plus d'importance que son efficacité pratique".

Chartier, Roger (1985): *Pratiques de lecture*, Paris, Payot/Rivages. Extrait publié en 1997, sous le titre "Du livre au lire" in Beaud, Patrice, Flichy, Patrice, Pasquier, Dominique, Quéré, Louis, dir. (1997): *Sociologie de la Communication*, Paris, Réseaux, Cnet, pp.271-290.

(p.273) : "penser que les actes de lecture qui donnent aux textes des significations plurielles et mobiles se situent à la rencontre de manières de lire, collectives ou individuelles, héritées ou novatrices, intimes ou publiques, et des protocoles de lecture déposés dans l'objet lu, non seulement par l'auteur qui indique la juste compréhension de son texte mais aussi par l'imprimeur".



Troisième volet

**D'un média, l'autre :
ce qu'apporte la
numérisation**

Chartier, Roger (1992): *L'ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XVe et XVIIIe siècle*, Paris, Alinéa.

(p.96) : **"Passant du *codex* à l'écran, le "même" texte n'est plus vraiment le même et cela parce que les nouveaux dispositifs formels qui le proposent à son lecteur en modifient les conditions de réception et de compréhension."**

Chartier, Roger (2000): "La culture écrite à l'âge de la transmission numérique des connaissances", *Actes du colloque e-Éducation*, Paris, Ministère de l'éducation nationale, ministère de la recherche, pp.71-81.

(p.71) : **"Devons-nous penser que nous sommes à la veille d'une semblable mutation et que le livre électronique remplacera ou est déjà en train de remplacer le *codex* imprimé, tel que nous le connaissons, et ses diverses formes : livre, revue, journal ?"**

Une réponse en trois points

- L'hypothèse de la coexistence entre formes anciennes et nouvelles
- Le constat de l'avènement d'une nouvelle textualité
- Une interrogation sur les conditions d'une économie fondée sur l'avènement du paiement en ligne

Coexistence entre formes nouvelles et formes anciennes ?

« le plus probable pour les décennies à venir est la coexistence qui ne sera pas forcément pacifique, entre les deux formes du livre et les trois modes d'inscription et de communication des textes : l'écriture manuscrite, la publication imprimée, la textualité électronique ».


Avènement d'une textualité électronique

(p.72) : "Chacune de ces manières [*notes en bas de page, relation entre la source et la démonstration....*] de prouver la validité d'une analyse se trouve profondément modifiée dès lors que l'auteur peut développer son argumentation selon une logique qui n'est plus nécessairement linéaire et déductive, mais ouverte, éclatée et relationnelle et que le lecteur peut consulter lui-même les documents (archives, images, paroles, musique) qui sont les objets ou les instruments de la recherche. En ce sens, la révolution des modalités de production et de transmission des textes est aussi une mutation épistémologique fondamentale."

Une viabilité économique fondée sur le paiement en ligne ?

Les deux limites de l'analyse de Chartier

- ❖ **Restriction de l'analyse aux pratiques scientifiques**
- ❖ **Prévalence du modèle éditorial**



(p.72) : "La technique numérique bouscule ce mode d'identification du livre [mode traditionnel par la différenciation des supports] dès lors qu'elle rend les textes mobiles, malléables, ouverts et qu'elle donne des formes quasi identiques à toutes les productions écrites : courrier électronique, bases de données, sites internet, livres, etc. »

[il faut donc une réflexion sur les] "catégories intellectuelles et les dispositifs techniques qui permettront de percevoir et de désigner certains textes électroniques comme des "livres", c'est-à-dire comme des unités textuelles dotées d'identité propre. Cette réorganisation du monde de l'écrit en sa forme numérique est un préalable pour que puissent être organisé l'accès payant en ligne et protégé, le droit moral et économique de l'auteur".

En réalité,

- Plusieurs modèles socio-économiques en jeu (flot, éditorial, club, compteur, courtage)
- Derrière chacun de ces modèles, des acteurs différents interviennent
- L'enjeu = l'aptitude de chacun de ces acteurs de faire prévaloir sur une portion plus ou moins grande du domaine des industries culturelles...

Conclusions

Pour penser les rapports entre Tic et société :

- Apports et limites des approches anthropologique et historique
- Nécessité d'une approche socio-économique des industries culturelles