

Les séminaires GPB

Édition 2007

Des rencontres face à face

Des vidéoconférences

Un site web

Une liste de discussion

Pour bénéficier de la liste de discussion/diffusion

**Inscrivez-vous en envoyant un message
à Michel Farez :**

mfarez@mshparisnord.org

Approches historiques

Contributions canadiennes

Gaëtan Tremblay
17 janvier 2007

Deux pionniers

- **Harold A. Innis (1894 -1952)**
Économiste et historien des communications
- **Marshall McLuhan (1911-1980)**
Docteur en lettres anglaises et théoricien des communications

Des sites web

**Sur Innis, McLuhan, Goody, Mumford,
Castells, etc.**

<http://www.uqam.ca/gricis/gpb>

L'oracle McLuhan

L 'auteur canadien le plus connu dans le monde.

L 'Oxford English Dictionary le cite dans 346 entrées distinctes.

Le site officiel de Marshall McLuhan

Références sur Google

McLuhan : 1 040 000 à 2 440 000

Innis : 69 400

Castells : 729 000

Ellul : 281 000

Global village : 1 320 000

Information society : 36 000 000

McLuhan - La formation 1

- **Né à Edmonton, Alberta**
- **Études au Manitoba**
- **Doctorat de Cambridge, England**

McLuhan - La formation 2

- **Influence de Chesterton : pensée analogique et non dialectique**
- **Professeurs à Cambridge : Richards, Leavis, Forbes**
- **Auteurs : Pound, Eliot, Joyce, Mallarmé, Mumford, Giedion.**
- **Wyndham Lewis: le village global.**

McLuhan - Les publications

- ***The Gutenberg Galaxy, London, Routledge and Kegan Paul, 1962***
- ***Understanding Media: The Extensions of Man, London, Routledge and Kegan Paul, 1964***

Le cadre théorique 1

- **Les médias révolutionnent le monde**
- **Les médias : extensions de l'homme**
- **Théorie organiciste. Un média hypertrophie un sens produisant une anesthésie des autres**
- **Média hot et cool.**
Définition Vs Participation

The medium is the message

The medium, or process, of our time —electric technology— is reshaping and restructuring patterns of social interdependence and every aspect of our personal life. It is forcing us to reconsider and reevaluate practically every thought, every action, and every institution formerly taken for granted. Everything is changing —you, your family, your neighbourhood, your education, your job, your government, your relation to « the others ». And they're changing dramatically (*The Medium is the Massage*, p. 8).

L'imprimerie

L'imprimerie a été la première mécanisation d'un art ancien et a conduit à la mécanisation ultérieure de tous les métiers manuels (*La Galaxie Gutenberg*, p. 70).

C'est le principe de fractionnement qui est l'essence même de la technologie mécanique, qui façonnait les structures de travail et d'association des humains. L'essence de la technologie de l'automatisation est tout à l'opposé. Elle est englobante et profondément décentralisatrice, alors que la machine était fractionnelle, centralisatrice et superficielle dans son façonnement des relations humaines (*Pour comprendre les médias*, p. 24).

Le cadre théorique 2

Trois grandes périodes historiques:

- La société tribale
- La civilisation de l'imprimé
- L'âge électrique

Le cadre théorique 3

**Pour McLuhan, l'uniformité
résulte de l'imprimé
plutôt que
des médias électroniques,
comme chez Adorno et Horkheimer.**

Le cadre théorique 4

**La perspective et le point de vue ont
produit le nationalisme,
l'individualisme, la spécialisation,
la fragmentation, la centralisation,
la séparation de l'œil et de l'oreille,
de la pensée et de l'action,
de l'art et de la science.**

McLuhan - La méthode 1

- **La glose**
- **Transparence (*light through*)
plutôt qu 'éclairage (*light on*)**
- **La mosaïque**
- **L 'analogie**

McLuhan - La méthode 2

- **L 'aphorisme**
- **Le refus du point de vue et de la dialectique**
- **La scolastique**

Regard critique 1

- **Un déterminisme technologique certain**
- **Des erreurs historiques**
- **Des fondements biologiques et psychologiques contestables**
- **Des concepts peu opératoires**

Regard critique 2

- **Ignorance du social et de l'économique**
- **Absence de prise en compte de la genèse, de la production sociale des médias**

Le scribe Innis

- 1- La formation**
- 2- Les publications**
- 3- Le cadre théorique**
- 4- La méthode innissienne**
- 5- Un regard critique**

Innis - La formation 1

- **Éducation religieuse baptiste (indépendance, dignité, autosuffisance de l'individu)**
- **La Grande Guerre**
- **Doctorat en économie de l'Université de Chicago au moment où Robert E. Park et George Herbert Mead enseignaient les communications.**

Innis - La formation 2

- **École de Chicago : pouvoir, rationalité, médias, opinion publique, politique, changement social**
- **Tribut : Kroeber, Mead, Marx, Mosca, Pareto, Sorokin, Spengler, Toynbee, Veblen... (*Empire and Communication*, p. xiii).**

Innis - Les publications

- ***Empire and Communications,***
Toronto, University of Toronto
Press; (1ère édition 1950).
- ***The Bias of Communication,***
Toronto, University of Toronto
Press; (1ère édition: 1951).

Un livre sur Innis

**William Melody, Liora Salter, Paul Heyer
(eds)**

***Culture, Communication and
Dependency***

The tradition of H. A. Innis

Ablex Publishing Corporation

Norwood, New Jersey, 1981

Le cadre théorique

- **Centralité des communications**
- **Monopole du savoir**
- **Lieux et méthodes de production**
- **Biais spatial et biais temporel**
- **Équilibre et changement**
- **Centre et périphérie**

Innis - La méthode

- **Historique, généalogique ou comparatiste ?**
- **Approche holistique**
- **Analyse dialectique**
- **Composition inhabituelle (Donald Creighton, p. 20)**

Communication et société

It has seemed to me that the subject of communication offers possibilities in that it occupies a crucial position in the organization and administration of government and in turn of empires and of Western civilization (*Empire and Communication*, p. 5).

Prudence méthodologique

But I must confess at this point a bias which has led me to give particular attention to this subject. In studies of Canadian economic history or of the economic history of the French, British, and American empires, I have been influenced by a phenomenon strikingly evident in Canada, which for that reason I have perhaps overemphasized (*Empire and Communication*, p. 5).

Prudence méthodologique

- **In any case I have tried to present my bias in order that you may be on your guard (*Empire and Communication*, p. 6).**
- **The generalizations which we have just noted must be modified in relation to particular empires (*Empire and Communication*, p. 11).**

Regard critique

- **Un certain déterminisme technologique**
- **Des sources de seconde main**
- **Un texte difficile, souvent obscur**

Questions

- **Le déterminisme technologique d 'Innis et de McLuhan disqualifie-t-il totalement leur lecture des médias ?**
- **Sinon, que faut-il en retenir ?**

Conclusion

- **Contributions d'Innis et de McLuhan à la recherche sur les médias**
- **Actualité de leurs problématiques?**
- **Contexte de production de leur œuvre**